

NARCISSE À LA FONTAINE

Poem by Paul Collin

Music by JULES MASSENET

N° 10.

Andante.

PIANO. *mf*

mf

En - fin, el - les s'en vont, là -

rall. *p*

And.te sostenuto. *p*

bas, sous les grands ché - nes Je suis seul... Et je

And.te sostenuto. *p*

Cantabile appassionato.

puis t'abandonner mon cœur, attrait mysté-ri - eux qui dans ces lieux m'enchaî-nes, Sans

craindre leur regard moqueur. **Più mosso.** *mf* *dim.*

Andante. *p* calme et soutenu.
O - fontai - ne

Andante. *f* *mf* *dim.* *p*

calme et lim-pi - de Où du cé-este a-zur - bril - le la pu-re-té, Je

vieux dans ta splendeur hu mi de Con tem pler la beau

dim. té Dont mon â me de jour en jour est plus a vi de!..

p O fontai ne calme et lim pi de Où du cé leste a zur

bril le la pu re té, Montre la moi toujours, tou jours!... cet te beau

- té!... O fontai - nel je viens Vers toi! vers toi!...

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time, with lyrics: "- té!... O fontai - nel je viens Vers toi! vers toi!...". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Nar_cis - se vient vers toi!... La voi -

f avec une joie subite.

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Nar_cis - se vient vers toi!... La voi -". A dynamic marking of *f* with the instruction "avec une joie subite." appears above the vocal line. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking in the left hand.

All.^o mod.^{to} brillante.

- là! Je m'ap -

The third system is marked "All.^o mod.^{to} brillante." and features a key signature change to D major. The vocal line has lyrics: "- là! Je m'ap -". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking later in the system.

- pro_che... el - le s'approche aus - si.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- pro_che... el - le s'approche aus - si." The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a forte (*f*) dynamic marking in the left hand.

Je sou - ris... aus - si - tôt je la vois me sou -

p

- ri - re, Si je m'at -

espressivo.

f *p*

- triste, et si ma voix sou - pi - re, Il semble que son front soudain soit obscur -

- ci. Mais, hé - las! sort funes - te! Si ma lè - vre se tend vers el - le

più f *più dol. con anima.*

mf *p*

et veut po-ser Sur sa lè-vre Vers moi ten-

poco a poco animato.

- du - e un seul bai-ser... El-le s'en-fuit, l'eau se

trou - ble... il ne res-te rien

d'elle, Et mon bonheur fra-gile est em-por-té!..

p And^{te} 1^o Tempo.

O — fon — tai — ne calme et lim — pi — de Où du cé — leste a — zur

And^{te} 1^o Tempo.

p

bril — le la pu — re — té, Montre la moi toujours, tou — jours, cette beau —

f *p*

f *dim.* *p*

— tél... O — fontai — ne! je viens vers toi! vers toi!...

— Nar — cis — se viens vers toi!...

p rall. —